

ÍNDICE

Palabras preliminares	
Gloria Chicote	9
Parte I. Los procesos culturales oralidad-escritura-lectura en América Latina	
1. <i>¿Por qué hoy la Historia de la Lectura?</i>	
Alejandro E. Parada	15
2. <i>El poder de la hipnosis: la sugestión individual y colectiva en las concepciones de la cultura popular (Argentina y Brasil, 1890-1920)</i>	
Alejandra Mailhe	31
3. <i>Los letrados frente a la poesía popular-tradicional en la Argentina de las primeras décadas del siglo XX</i>	
Gloria Chicote	49
4. <i>Encuentros y desencuentros de la tradición nacional: los folletos populares en la década del 30</i>	
Alejandra Laera	59
Parte II. Los intelectuales frente a los circuitos culturales	
1. <i>La entrada en la escritura: Elías Castelnuovo y la apropiación de la palabra en la década de 1920</i>	
Geraldine Rogers	77
2. <i>El problema de la lengua literaria en la década de 1920: el caso de Elías Castelnuovo</i>	
Mariano Oliveto	91
3. <i>Vidas de papel: las biografías de Alberto Gerchunoff</i>	
Mónica Szurmuk	107
4. <i>Lo popular en Alfonso Reyes: dilemas del nacionalismo</i>	
Graciela Salto	119

<i>5. Peregrinaje, exilio, errancia: Pedro Henríquez Ureña según Rafael Gutiérrez Girardot y Arcadio Díaz Quiñones</i> Carolina Sancholuz	133
Parte III. Espacios regionales de la cultura tradicional hacia la cultura de masas	
<i>1. Leer, escribir, publicar entre la provincia y el pago: el estudio de la "cultura culta" en zonas periféricas</i> Ana Teresa Martínez	147
<i>2. Formación de una cultura nacional mestiza en El nuevo indio (1930) de José Uriel García</i> Martín Castilla	159
<i>3. Representaciones en torno a las huelgas santacrucenas de la década de 1920 en la prensa y la literatura</i> Betina Ferrante	169
Los autores y las autoras	181